

Biografia

Antonio Recalcati nasce a Bresso nel 1938. Autodidatta.

1957 - Prima mostra personale alla Galleria Totti di Milano con uno scritto di Roberto Sanesi. Riceve il premio Mochetti "*Tavolozza D'Argento*" al Circolo della Stampa di Milano. Inizia a lavorare la ceramica che però abbandona quasi subito; la riprenderà solo nel 1990. Con Piero Manzoni firma il manifesto contro il Premio San Fedele in nome dell'Avanguardia, organizzando una contro-mostra al bar Giamaica.



Con Piero Manzoni al Bar Giamaica, Via Brera 22, Milano

1958 - Incontro con lo scrittore e critico d'arte Giorgio Kaiserlian di cui resterà amico. Espone alla Galleria San Fedele con Sordini e Verga. Giorgio Kaiserlian ne scrive la presentazione. Scritti di Enrico Crispolti "*La quarta generazione*" su *Aujourd'hui*, 20 dicembre, Parigi. Primo viaggio a Parigi dove incontra Gianni Bertini che gli presenta Jean Jaques Leveque, direttore di una galleria e di una rivista d'arte "*Le Soleil dans la Tête*". Espone nella sua galleria.

1959 - Seconda Mostra Personale alla Galleria Pater. Emilio Tadini ne scrive l'introduzione. Viaggio a Parigi dove espone alla mostra "*Art Interplanétaire*" nella Galleria *Le Soleil dans la Tête*. A Bruxelles incontra Stella Smith e Richard Lucas, che lo invitano a esporre da loro.

1960 - L'8 ottobre Carlo Cardazzo espone a Venezia alla Galleria del Cavallino le prime impronte con uno scritto di Giorgio Kaiserlian.



Cena di Vernissage dopo la prima mostra di Impronte, ottobre 1960 alla "Colomba" con Carlo Cardazzo della Galleria il Cavallino (Venezia)

Il 19 ottobre Stella Smith e Richard Lucas espongono le impronte a Bruxelles alla Galerie Smith. Una grande inchiesta di Marco Nozza sull' "Europeo". "La Borsa dei Pittori" inizia con una grande foto di Recalcati. Parla della serie di impronte *Una storia per Johannesburg*; l'articolo suscita grande interesse. Ultime tendenze alla Galleria Il Grattacielo di Milano con testo di Giorgio Kaiserlian. Jean Jacques Lèvèques gli chiede di illustrare la copertina della rivista "Sens Plastique" n. 13, Parigi.

1961 - Incontro a Milano con Alain Jouffroy, che si interessa al suo lavoro e lo invita a partecipare a l'*Antiprocès*, quadro collettivo con Baj, Dova, Crippa, Errò e Jean Jacques Lebel: il quadro suscita uno scandalo, seguito da un processo (tutti assolti dieci anni dopo). Luce Hocin parla di lui nell'articolo *La Jeune Peinture* sull'Oeil n. 13, Parigi.

Primo acquisto del Museo di Arte Moderna (oggi Pac) di Milano. è un'impronta esposta al Premio San Fedele. Enrico Crispolti incontra il pittore e si interessa al suo lavoro. Partenza in settembre per il servizio militare.

1962 - Congedato dal servizio militare in febbraio prepara una personale da Carlo Cardazzo alla Galleria del Naviglio di Milano, è la seconda mostra di impronte in Italia, il testo è di Emilio Tadini. Seconda mostra personale alla Galleria Smith di Bruxelles il 29 novembre, partecipa inoltre a Nuove Prospettive della Pittura Italiana a Bologna e alla mostra Alternative attuali a l'Aquila, ideata da Enrico Crispolti.



La Galleria Odissea di Roma si interessa a lui e compra dei quadri delle *“Impronte”*. Riceve il premio di Pittura *“Cesare da Sesto”* a Sesto Calende. Incontra Dino Buzzati e nasce una grande amicizia. Gli dedica un lungo articolo su *“Rassegna”* n. 5, Milano.



Immagine con Dino Buzzati

1963 - Mostra Personale in gennaio alla Galleria Il Punto di Torino con un testo di Enrico Crispolti. All'inizio di febbraio si trasferisce a Londra dove lavora quattro mesi e lì nasce la "Pittura Narrativa", quadri composti da immagini diverse. Li chiamerà *Racconti*. Al suo ritorno partecipa a Firenze, a Palazzo Strozzi, alla mostra "*La Nuova Figurazione*". Premiato a Venezia al "*Premio Apollinaire*". Luca Scacchi Gracco organizza a Londra alla Piccadilly Gallery la mostra "*Italian New Figuratives*".



Antonio Recalcati con Tano Festa al premio Apollinaire, Venezia 1963

Riceve a Milano la visita di Eduardo Arroyo e del suo mercante Georges Demaille della Galleria Claude Levin. Selezionato per rappresentare l'Italia alla Biennale di Parigi, si stabilisce nella capitale francese. Con Arroyo e Aillaud inizia una lunga amicizia e una grande complicità artistica. E' invitato da Paul Rebeyrolle a partecipare al Salon de Mai, al Museo d'Arte Moderna de la Ville de Paris. Espone con "*Abattoir*" alla Galleria Claude Levin. Jean Depeyrou scrive di lui su "*Quadrup*" n. 14, Bruxelles.

1964 - Venendo da Milano trova la vita di Parigi, artistica e sociale, stupenda, lavora molto, partecipa a la "Jeunes Peinture", al Museo e al Salon de Mai dove espone il grande quadro da Picasso che sarà riprodotto sul "New York Times" su cinque colonne con un articolo di Michel Ragon polemico su Parigi.

Partecipa alla grande mostra di Gand "*Figuration e defiguration de Picasso à nos jours*" al Museum Vor Schoenkunst.

Nouveau Realisme e Nouvelle Figuration al Museo d'Arte Moderna di Berlino, L'Haye, Vienna e Bruxelles.

Riceve il prestigioso "*Prix Lafranc*" a Parigi.

Inizia la serie di quadri collettivi con Aillaud e Arroyo e espone alla storica "Biennale di Venezia" del '64, dove è rappresentata la giovane pittura italiana.



Franco Angeli, Recalcati e lo scrittore Germano Lombardi alla Biennale di Venezia, 1964

1965 - Mario Roncaglia è il suo gallerista, lo visita regolarmente a Parigi, lo espone alla "Galleria Il Fante di Spade" a Roma con un testo di Antonio del Guercio e alla "Galleria Mutina" di Modena. Va a New York e lì incontra Schifano. I due lavorano nello stesso hotel e sono raggiunti da Tano Festa: vivono insieme, mitici incontri di boxe nel vecchio Madison Square Garden interamente di legno. Schifano è amico di Larry Rivers e così frequentano la nascente avanguardia americana.

La mostra alla Galleria Odissea ha successo: articoli sul "Times" 11 giugno, "New York Herald Tribune" 22 maggio, "New York Times" il 29 maggio dove Steward Preston scrive di lui e riproduce uno dei suoi quadri nell'articolo. Intanto a Parigi Recalcati è invitato a partecipare con altri giovani pittori alla mostra annuale de l'Ecole de Paris che ha luogo alla "Galerie Charpentier". Tutta l'avanguardia astratta rifiuta di accettarli e preferisce rinunciare a questa storica tradizione.

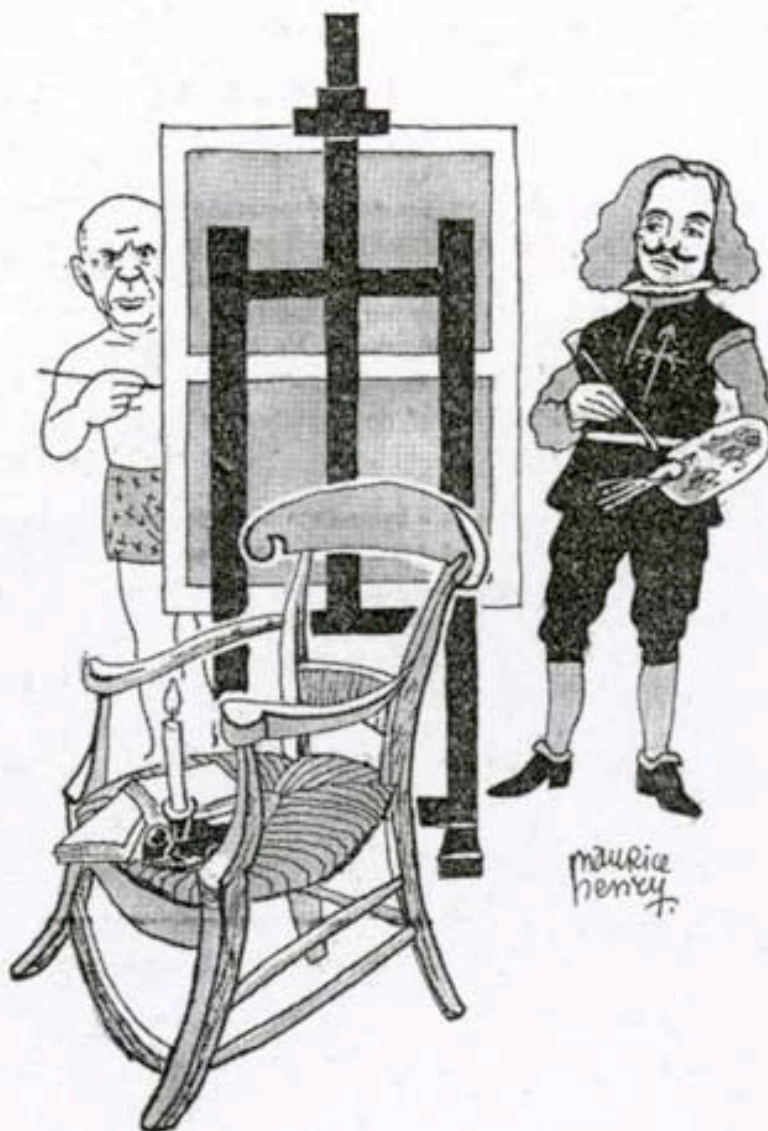
La Galleria Saint Germain espone "*La Passion dans le desert*" da una Novella di Balzac dipinta da Aillaud, Arroyo e Recalcati, con un testo di Daniel Anselme.

De la peinture communautaire...

Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo et Antonio Recalcati sont des peintres modestes. Persuadés probablement de n'avoir pas assez de talent pour faire chacun son tableau, ils peignent ensemble ! Si l'un n'est pas content de ce qu'un autre fait, il lui est permis d'effacer et de repeindre par-dessus. Et tous trois exposent à la galerie Saint-Germain leur œuvre commune : *Une passion dans le désert*, d'après Balzac — auteur, rappelons-le, de *La Comédie humaine* ! Maurice Henry (qui dessine tout seul) donne ci-contre son interprétation historique de l'événement et commente ci-dessous, à sa manière (personnelle), une autre entreprise d'art collectif : les poèmes que Serge Sautreau et André Veiter ont écrits de concert et que publie le dernier numéro des *Temps modernes*.

VELASQUEZ ET PICASSO
PEIGNANT ENSEMBLE
LE
« FAUTEUIL DE GAUGUIN »,
DE VAN GOGH

Le Figaro littéraire Fev 1965



Vignetta de Figaro litteraire sui tre pittori che dipingono insieme la stessa tela, febbraio 1965

Si espone la *“Passion”* anche al *“Kunsthalle”* di Lund in Svezia. Le *“Figarò litteraire”* pubblica una vignetta dei tre che dipingono insieme lo stesso quadro.

Partecipa al *“Salon de Mai”*, al *“Salon de la Jeunes Peintures”*, al *“Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris”*, alla *“Galleria Creuze”* con la *“Figuration Narrative”*, mostra voluta da Gerald Gassiot Talabot. Si espone la seconda serie di quadri collettivi dipinti con Aillaud e Arroyo dal titolo *“Vivre au laisser mourir, la fin tragique de Marcel Duchamp”*. Lo scandalo è grande. Più di cento intellettuali surrealisti (sic) firmano un Manifesto contro i tre autori. Marcel Duchamp invece con umore visita la mostra e firma il Libro d'Oro.

Rappresenta l'Italia alla *“Biennale di São Paulo”*, alla mostra *“Les Galeries Pilote”* a Lausanne, al *“gruppo 65”* al *“Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris”*, e alla mostra *“Il Presente contestato”* a Bologna.

Riceve il *“Prix le Provençal”* a Marsiglia.

1966 - La "Galleria Smith" di Bruxelles organizza un'expo Recalcati sette anni alla Galerie Smith. A Parigi prepara una mostra personale a la "Galerie André Schoeller" inaugurata il 4 maggio. Salvador Dalí è all'inaugurazione. Nuova mostra a Roma al "Fante di Spade" con un testo di G erald Gassiot Talabot.

Partecipa al "Salon de Mai", alla mostra "Salon de la Jeune Peinture" e a quella della "Figuration Narrative" a Praga.

Su "Art International" un lungo articolo di Talabot; Antonio Recalcati "Il Terzo Uomo" settembre 1966, Losanna.

"Aillaud Arroyo Recalcati" al "Fante di Spade" con una prefazione di Renato Barilli.

Il "Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris", acquista il quadro esposto al Salon de la Jeune Peinture. A Antibes incontra Jaques Prevert e da allora resteranno sempre amici e si vedranno regolarmente.

1967 - Espone al "Salon de la Jeunes Peinture" .

Partenza per il Venezuela con Aillaud e Arroyo dove espongono alla "Fundacion Mendoza" a Caracas. Segue un viaggio in Messico indi a New York prima di ritornare a Parigi. Salon de Mai in giugno.

Ritorna a Milano dove prepara una mostra allo "Studio Bellini" di Piero Fedeli.

Nel mese di giugno viaggio a Cuba col gruppo di artisti e intellettuali della delegazione francese.

Partecipa al grande quadro collettivo eseguito dagli artisti del Salon de Mai.

In settembre partecipa alla "V Biennale de Paris" e alla mostra organizzata da Gerald Gassiot Talabot: La bande dessin e et la figuration narrative al "Musée des Arts Decoratifs" a Parigi.

Buzzati gli chiede di posare per lui. Vuole fare un libro che sar  la storia moderna di Orfeo e Euridice: si chiamer  "Poema a fumetti". Buzzati pittore far  una straordinaria serie di disegni: Recalcati sar  Orfeo cantante Rock.



Con Dino Buzzati e ritratto di Antonio Recalcati di Dino Buzzati per "Poema a fumetti"

1968 - Ritorna a Parigi

Dopo il maggio 1968 parte per l'Italia e lavora alla "Biografia Immaginata 1962-1972" dieci anni reali e immaginari dove si rincorrono la pittura passata presente e futura, i fatti reali e immaginari si mischiano come in un sogno reale-irreale. Espone questa serie al "Fante di Spade" a Roma, alla "Galleria Eunomia" a Milano e alla "Galleria Valerie Schmidt" di Parigi. Questa mostra è organizzata dall'amico scrittore Michel Rachline.

In settembre dipinge una serie di quadri per il film "Ils" di Jean Daniel Simon.



Con Jacques Prevert alla mostra "Recalcati 1962-1972" a Parigi nel giugno 1969 e Collages di Jaques Prevert: "A Antonio Recalcati son ami Jacques Prevert", ottobre 1969

1970 - In aprile espone alla "Fondazione Olivetti" a Copenhagen; a Milano la "Galleria Eunomia" organizza una mostra "Recalcati 1962-1966". I testi sono di Gerald Gassiot Talabot, Enrico Crispolti e Antonio del Guercio.

In ottobre parte per un nuovo soggiorno a New York; ritorna a Parigi con una nuova serie di quadri che intitola "Interno Americano". A New York illustra per "Esquire" un racconto di David Ohle.

1971 - A Parigi intanto la "Galleria Armand Zerbib" espone i quadri dipinti per il film di Jean Daniel Simon.

L'amico Jacques Prevert scrive un poema *Interieur Americain* dedicato alla sua pittura. Sarà la prefazione al catalogo alla mostra che espone a Roma in ottobre alla "Galleria Il Fante di Spade" con i quadri newyorkesi. In novembre la stessa mostra è presentata a Milano al "Palazzo dell'Arengario"; oltre al poema di Prevert, un testo di Alain Jouffroy. Molti articoli gli sono dedicati a Roma e Milano, fra questi uno scritto sul Corriere, l'ultimo che gli scriverà l'amico Buzzati il 28 novembre.

1972 - Nel 1972 ritorna a Parigi e a fine gennaio espone gli "*Interieur Americain*" al "Museo d'Arte Moderna de la Ville de Paris. Breve viaggio a New York e nuovo studio a Parigi. Partecipa al "Salon de Mai", alla "Biennale di Milano" e a "Arte Contro" a Bologna.

1973 - A Parigi dipinge una serie di quadri intitolati "*La Bohème de Chirico*". è una lettura trasgressiva del grande Giorgio in chiave ironica. I monumenti metafisici nelle piazze sono trasformati in oggetti fisici; panino imbottito, piatto di maccheroni, prosciutto di Parma, etc. La mostra a Parigi ha luogo alla "Galleria Mathias Fels" con un grande successo di critica. Il testo è di Alain Jouffroy.

Il Presidente Pompidou ammalato manda una camionetta dall'Eliseo, per vere in visione qualche quadro.

Sesto viaggio in Estremo Oriente.

1974 - Espone alla "Galleria Jean Boghici" a Rio de Janeiro, alla "Galleria Rinoceros" a Parigi, mostra alla "Galleria Cavour" di Milano per la "*Bohème*" con testi di Alain Jouffroy, Gilbert Lascault e Renzo Cortina.

Realizza 31 collage per il libro "Il Pianeta Buzzati", Edizione Apollinaire, Milano.
"Sesto Festival della Pittura" a Cagnes Sur Mer, dove gli è conferito il premio "Oscar della Pittura".

1975 - L'editore e amico Christian Borgeois pubblica il libro "Les imprentes de Recalcati 1960-1962". Il testo è di Alain Jouffroy e l'impaginazione è di Roman Cizlevich.

Il regista di teatro Klaus Michael Gruber gli chiede di lavorare con lui e di realizzare le scenografie di "Empedokles Höelderlin Lesen" per la "Schaubühne am Halleschen Ufer" di Berlino. È l'inizio della sua collaborazione col teatro.

Espone inoltre alla "Casa della Cultura" di Rennes la serie di quadri ispirati alla Storia di Topino le Brun, pittore ghigliottinato durante il regime di Napoleone il 31 gennaio del 1801: questa data sarà il titolo della serie di quadri su di lui.

1976 - Espone alla "XXXVII Biennale di Venezia".

La "Galleria Fred Lanzenberg" espone la serie "31 Janvier 1801". Il "Museo d'Ixelles" acquista un grande quadro. Mostra alla "Galleria Paul Facchetti" a Parigi.

Pontus Hulten, nominato direttore del Nuovo Museo Nazionale d'Arte Moderna, espone 120 quadri dal 1960 al 1962 al centro "Nazionale d'Arte Contemporanea", lo CNAC della Rue Berryer a Parigi.

1977 - Apre il "Centre Pompidou" ed espone per tre mesi i quadri su "Topino le Brun", nella mostra ideata da Alain Jouffroy e voluta da Pontus Hulten che comprende anche Monory, Dufour, Velickovic, Chanbas, Fromanger e Errò.

Partecipa alla mostra "Mithologies Quotidiennes" al "Musée de la Ville de Paris".

1978 - Partecipa alla "XXXVIII Biennale di Venezia". Al "Centre George Pompidou" apre la mostra "Images Detournée".

Il "Musée de la Vielle Charité" a Marsiglia espone la mostra "Peintures e Guillotine", inaugurata da Gaston Deferre e da Edmonde Charles-Roux. Mostra "Biennale della Critica" al "Museo d'Arte Moderna" di Anversa e di Charleroi.

Mostra personale alla "Galleria Gastaldelli" di Milano e alla "Galleria Gissi" di Torino.

1979 - Mostra personale al "Musée d'Art Modern de la Ville de Paris" dove espone la serie "Olio su tela". È un'interrogazione del pittore sulla pittura, sui mezzi della pittura, sul perché la pittura. Espone alla "Galleria Nina Dausset" a Parigi. Partecipa alla mostra "Tendenze dell'arte in Francia 1969-1979" al "Museo d'Arte Moderna" della città di Parigi e al "Museo des Arts Decoratives" a Parigi alla mostra "La famille des Portraits".

1980 - Stanco di Parigi se ne va a New York dove resta cinque anni. È il gennaio 1980 e ritornerà il 1 aprile 1985.

La "Fondazione Maeght" espone a San Paul de Vence i disegni della Fondazione: ci sono tre disegni di Recalcati.

Alla "Galleria Pierre Cardin" di New York partecipa alla mostra "Tendenze dell'Arte Moderna Europea"; alla "Galleria Sneed" di Rockford - Illinois, "Small Works by Big Artists"; ai grandi Magazzini Chinza di Tokio la mostra "1870-1970 un siècle de paysages de France"; a New York espone con Bonalumi alla "Galleria Yves Arman".

La mostra dei disegni della Fondazione Maeght viaggia per gli Stati Uniti. I suoi quadri intanto sono esposti alla "Galleria Montrasio" a Monza: "Realismo e Nuova Figurazione" e alla Villa Manzoni di Lecco: "Il Segno Sensibile. Trent'anni d'arte Italiana 1950-1980".

1982 - Alain Jouffroy è a Tokio come addetto culturale; in occasione del viaggio ufficiale a Tokio del presidente Mitterand, il Ministro della Cultura organizza al "Bridgeston Museum" una mostra dal titolo "Figuration de Cézanne à aujourd'hui". Partecipa alla mostra "Nouvelle Figuration" a Seul in Corea.

Ritorna a New York e incomincia una serie di quaranta grandi quadri sui terreni di basket negli angoli delle strade newyorchesi.

1985 - Il primo aprile ritorna a Parigi, porta con sé i quadri americani. I mercanti parigini Didier Imbert e Nello di Meo lo spongono a Parigi, al "Sima Salone Internazionale dei Mercanti d'arte a Venezia", alla "Fiac" di Parigi e all' "Hotel de Ville" a Villurbane, Lione.

1987 - Ritorna a Milano, trova casa e dipinge. Espone alla “Fondazione Maeght” nella mostra “*A la Rencontre di Jacques Prévert*”. Dipinge una serie di quadri che hanno come soggetto una passeggiata solitaria dopo un temporale. Sono i ricordi di New York.

Milano gli dedica una grande mostra retrospettiva a “Palazzo Reale- Sala delle Cariatidi”. Il titolo della mostra è “*Recalcati dall'impronta all'immagine*”. La mostra sarà ripresa al “Museo di Roma”- Palazzo Braschi.

1988 - Continua ad esporre ma non dipinge. Inizia così un lungo periodo senza pittura che si chiuderà solo nel 1996.

1990 - La manifattura San Giorgio di Albisola lo invita a “fare un vaso in ceramica”. Riluttante, va ad Albisola e appena toccata la creta fresca scatta una scintilla. In un anno fa circa mille vasi e bozzetti di sculture. Sono vasi rotti, torturati, strangolati, legati, feriti. La forma millenaria del vaso è sempre stata rispettata, dipinta e ridecorata, ma mai violata. Il gesto equivale al gesto di Fontana che taglia la tela. Negli anni che seguono, fino ad oggi, si può vedere l'influenza che questo gesto ha avuto nelle nuove forme di ceramica, porcellana e cristallo. Alle volte, delle vere copie.

Dal 1990 al 1992 I vasi sono esposti a Milano, Parigi, in quattro musei tedeschi. A Monaco l'editore Hirmer pubblica tre edizioni del volume “Terracotta” in tedesco, in inglese e italiano, curato da Volker Feierabend.

Sempre nel 1992 Recalcati si rende conto che i suoi “*Bozzetti*” possono essere delle sculture, li porta a Carrara e inizia una serie di marmi. Usa marmi di diverso colore, è una scultura antiscultura come la sua ceramica è anticeramica. Tratta il marmo “come un materiale molle”, flessibile addomesticato. Continua la ceramica alla Bottega dei Gatti di Faenza e la scultura allo Studio Angeli di Querceta.



Recalcati allo Studio Angeli, Querceta, 1992

Partecipa con una sala di scultura alla “Biennale di Venezia” del 1992.



Con Caesar nella sala di scultura di Recalcati alla biennale di Venezia, 1992

1996 - Ritorna alla pittura, realizza una serie di quadri dal titolo "*Souvenir de Essaouria*" da un viaggio in Marocco con l'amico Aldo Mondino. Realizza il murale dedicato alle vittime della Shoa per la Sinagoga degli Argenti di Casale Monferrato.

1999 - Ritorna a Parigi dove dipinge la serie "*Le nu et la mort*" da un sogno o una visione durante i lunghi giorni passati nella sala di rianimazione.

2000 - Lascia Parigi e ritorna a Milano per curarsi.

2003 - Di nuovo a Parigi lavora ma il clima intorno a lui è cambiato. Dopo due anni ritorna a Milano e lì rimane. Mostra E' uno dei cinque italiani invitati alla mostra "*Paris Capital of the Arts, 1900-1968*" alla "Royal Accademy" di Londra. Il "Museo Guggenheim" di Bilbao ospitò l'anno seguente la mostra.

2006 Gli è conferito il Premio Presidente della Repubblica, proposto dall'Accademia Nazionale di San Luca.



Roma, il Capo dello Stato Giorgio Napolitano consegna a Recalcati il "Premio Presidente della Repubblica per la Pittura 2006" conferito su proposta dell'Accademia Nazionale di San Luca

2007 Realizza una grande tela ispirata all'ultima cena di Leonardo da Vinci, che espone nella mostra *Ultime ultime cene* nella Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Palazzo delle Stelline, Milano. Mostra personale all'Accademia di San Luca dal titolo *"Cinque momenti dal '60 allo '06"*. Sono trascorsi cinquant'anni dalla prima personale. Riprende il tema delle impronte degli anni '60, che chiamerà *"le impronte rivisitate"*.

2010 - Mostra personale alla Galleria del Palazzo – Coveri di Firenze, *"Antonio Recalcati - Sunset Boulevard"*. La galleria espone l'ultima e inedita produzione dell'artista.

2011 Realizza una serie di tele dal titolo *"la nascita d'Italia"*.

Mostre Personali

1957

Galleria Totti, Milano

1958

Galleria Pater, Milano

1960

Galleria Cavallino, Impronte, Venezia

Galerie Smith, *Empreintes*, Bruxelles

1962

Impronte Galleria del Naviglio, , Milano

Galerie Smith, *Empreintes*, Bruxelles

1963

Galleria Il Punto, Torino

1965

Galleria Il Fante di Spade, Roma

Odyssea Gallery, New York City

1966

Galerie Andre Schoeller, Parigi

Galleria Mutina, Modena

Galerie Smith, *Retrospectiva 7 anni con la Galleria Smith*, Bruxelles.

Galleria Il Fante di Spade, Roma

1967

Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela

Studio Bellini, Milano

Galleria Il Vaglio, Firenze

1968

Galleria Il Tempo, Bologna

1969

Galleria Il Fante di Spade, Serie autobiografica 1962/1972, Roma

Galleria Eunomia, Serie autobiografica 1962/1972, Milano

Galerie Valérie Schmidt, Serie autobiografica, 1962/1972, Parigi

1970

Fondazione Olivetti, Copenaghen

Galleria Eunomia, *Recalciti 1963/1966*, Milano

1971

Galerie Armand Zerbib, pitture per il film *Ils*, Parigi

Galleria Il Fante di Spade, *Interni americani*, Roma

Interni americani Palazzo dell'Arengario, Milano

1972

ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Interni americani*, Parigi

1973

Galerie Mathias Fels, *La Bobème de Chirico*, Parigi

1974

Galerie Cavour, *La Bobème de Chirico*, Milano
Galerie Cavour, 31 collages per *Il pianeta Buzzati*, Edizioni Apollinaire, Milano

1975

Maison de la Culture, Rennes
Galerie Rhinocéros, Parigi

1976

Galerie Fred Lanzemberg, Bruxelles
Galerie Paul Facchetti, Parigi
C.N.A.C., *Impronte 1960-1962*, Parigi, organizzato dal Centre Georges Pompidou

1978

Galleria Gastaldelli, Milano
Galleria Gissi, Torino

1979

ARG-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi
Galerie Nina Dausset, Parigi

1982

Yves Arman Gallery, New York

1985

Hotel de Ville, *West 3rd Street*, Villeurbanne

1986

West 3rd Street, Galerie Didier Imbert Fine Arts, Parigi

1987

Palazzo Reale, *Recalcati: dall'impronta all'immagine*, Milano
Museo di Roma, Palazzo Braschi, *Recalcati: dall'impronta all'immagine*, Roma

1988

Galleria Daverio, *After Storm*, Milan
Galeria Gamarra y Garrigues, *Antonio Recalcati: Disegni 1957-1987*, Madrid

1990

Galleria Farsetti, *Pitture e Disegni dal debutto agli anni '60*, Milano
Galleria Daverio, *Ceramiche*, Milano

1991

Gallerie de France, *Terracotta*, Parigi

1992

Montrasio Arte: *Retrospektiva 1957/1964*, Monza
Museo Ludwig, *Terracotta*, Colonia
Museo Sprengel, *Terracotta*, Hannover
Museo WilheIm-Lehmbruck, *Terracotta*, Duisburg
Museo delle sculture Glaskasten, *Terracotta*

1993

Biennale di Venezia, Sala di scultura

1994

Recalcati 1958-1993: Pitture Sculture Ceramiche, Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio
Ceramiche, Galleria Luisa delle Piane, Milano

Antonio Recalcati 1956/1996: Pitture, Ceramiche, Centro culturale A. Manzoni, Bresso

1997

Souvenir d'Essaouira, Chiostro di S. Agostino, Pietrasanta

Museo Internazionale della Ceramica Faenza, *Antonio Recalcati: un viatico per la scultura 1990-1997*

1998

Galleria Gastaldelli, Milano

Galleria Archivio, Mantova

Galleria di Meo, Arte Fiera, Bologna

1999

Mano a Mano - 1959/1999, Villa Tamaris Pacha, La Seyne-sur-Mer

2003

Galerie Lavignes-Baslille, Le Retour, Parigi

2004

Ecrire la Peinture, Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg

La passione della libertà, Galleria Gruppo Valtellinese, Refettorio delle Stelline, Milano

Le acque di Mosè, sculture, Sinagoga degli Argenti, Casale Monferrato

2007

Accademia Nazionale di San Luca, *Cinque momenti dal '60 allo '06*, Roma

2008

Galérie UFN Confluence, Lione (con Arroyo)

2009

Montrasio Arte, Milano

Museo Civico Floriano Bodini, Gemonio

Saletta Veratti, Varese

Sala Mostre, Besozzo

2010

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, *Cent Lumières pour Casale Monferrato*, Parigi

Galleria del Palazzo-Coveri, *Antonio Recalcati Sunset Boulevard*, Firenze

Mostre Collettive

1957

Circolo della Stampa: Esposizione internazionale dell' autoritratto, Milano
Premio Tavolozza d'argento attribuita a Recalcati

1958

Centro San Fedele, *Recalcati, Soldini, Verga*, Milano
Galerie le Soleil dans la Tête, Gouaches, Parigi

1959

Galerie le Soleil dans la Tête, Art Interplanétaire, Parigi

1961

Centro San Fedele, Milano
Galleria Brera, *Antiprocesso*, Esposizione collettiva (Baj, Crippa, Dova, Erro, Lebel, Recalcati), Milano

1962

Nuove prospettive della pittura italiana, Bologna
Alternative attuali, l'Aquila
Premio César de Sesto (attribuito a Recalcati), Sesto Calende
Galleria Luca Scacchi Gracco: (Adami, Bergolli, Peverelli, Recalcati, Romagnoni), Milano

1963

Piccadilly Gallery, *Nouvelle Figuration*, Londra
Palazzo Strozzi, *Nouvelle Figuration*, Firenze
3° Biennale, Parigi
Galleria Luca Scacchi Gracco, Milano
Galerie Claude Levin, *L'abattoir*, Parigi
4° Biennale del Mediterraneo, Alessandria, Egitto
Salon de Mai, Parigi

1964

Premio Lefranc per la pittura giovane attribuito a Recalcati
Salon de la jeune peinture, Parigi
Salon de Mai, Parigi
Museo Von Schoenkiinsi, *Figuration et Défigurationm de Picasso a nos jours*, Gand Belgique
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Mythologies Quotidiennes*, Parigi
32° Biennale, Venezia
Kunstmuseum Berlin, Pop Art, Nouveau Réalisme, Nouvelle Figuration, poi esposizione a Bruxelles, Viena e l'Aja
Galerie Benjamin Katz, *L'abattoir*, Berlino
Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro

1965

Galerie Saint Germain, *Une passion dans le Désert* (con Aillaud e Arroyo), Parigi
Biennale di San Paolo, Brasile
Galleria d'Arte di Lund, Svezia
Galerie Creuze, *Vivre et Laisser Mourir* (con Aillaud e Arroyo), Parigi
Galerie Pilote, Losanna
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Groupe 65*, Parigi
Salon de la jeune peinture, *La Figuration Narrative*, Parigi
Salon de Mai, Parigi
Galerie André Schoeller, *28 peintres d'aujourd'hui à Paris*, Parigi
Il presente contestato, Bologna
Premio *Le Provençal* Attribuito a Recalcati, Marsiglia

1966

Salon de la jeune peinture, Parigi
Salon de Mai, Parigi
Biennale di Milano
Museo d'Arte Moderna, *La Figuration Narrative*, Praga
Galleria Il Fante di Spade, «*Aillaud, Arroyo, Recalcati*», Roma
«*Pitture e Fotografie*», Monza

1967

Museo delle Arti Decorative, *La Bande Dessinée et la Figuration Narrative*, Parigi
Salon de la jeune peinture, Parigi
Salon de Mai, Parigi
5a Biennale, Parigi
Salon de Mai, La Habana, Cuba

1972

Salon de Mai, Parigi
Biennale di Milano
Arte Contro, Galleria d'Arte Contemporanea, Bologna

1973

Salon de Mai, Parigi

1974

Salon de Mai, Parigi
Galleria Jean Boghici, Rio de Janeiro
Galerie Rencontre, Parigi
6° Festival della pittura, *Premio Oscar della Pittura* attribuito a Recalcati, Cagnes-sur-Mer, France
Espace 2000, Bruxelles

1976

37ma Biennale di Venezia

1977

Centre Georges Pompidou, *Guillotine et Peinture*, Parigi
Museo de l'Annonciade, *Le Drapeau*, Saint-Tropez
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Mythologies Quotidiennes*, Parigi

1978

38ma Biennale di Venezia
Centre Georges Pompidou, *Images Détournées*, Parigi
Musée de la Vieille Charité, *Le Drapeau*, Marsiglia
Biennale de la Critique, Musée d'Art Moderne, Charleroi

1979

Tendance de l'Art en France 1969/1979, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi
La Famille des Portraits, Museo delle Arti Decorative, Parigi

1980

Fondazione Maeght, *Dessins de la Fondation Maeght*, Sant-Paul de Vence
Galleria Sneed, *Petits Travaux par de Grands Artistes*, Rockford, Illinois, USA
Grandi Magazzini Ghinza, *1870/1970, un siècle de paysages de France*, Tokyo

1981

Istituto Marion Koogler McNay, *Dessins de la Fondation Maeght*, San Antonio, Texas
Dessins de la Fondation Maeght, Detroit (Michigan, USA), Evanston (Ulinois, USA)
Dessins de la Fondation Maeght, West Palm Beach (Floride, USA)
Realismo e nuova figurazione, Galleria Montrasio, Monza
Trent'anni d'Arte Italiana 1950/1980: le Signe Sensible, Villa Manzoni, Lecco

1982

Figuration de Cézanne à aujourd'hui, Bridgestone Museum, Tokyo
Nouvelle Figuration en France, Galleria Seul, Seul, Corea

1983

Raphaël et l'Art Francais, Galleria Nazionale di Grand Palais, Parigi
L'arte Pop e l'Italia, Château Visconteo, Pavia

1985

SIMA-Salone Internazionale dei Mercanti d'Arte, Venezia
FIAC-Foire Internazionale d'Arte Contemporanea, Parigi

1987

A la rencontre de Jacques Prévert, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
Enca, Galleria des Poncettes, Nizza
Gli anni '60, Centro d'Arte Contemporanea, Abbaye Saint-André Meymac
30ma Biennale di Milano
Arte di Milano, Galleria Montrasio, Milano
Palazzo della Permanente, Milano

1988

Intorno agli anni '60, Chiostro di S. Domenico, Imola

1989

1976-1988: Les Prix de Montrouge, Montrouge
Estampes et Révolution 200 ans après, Centro Nazionale di Arti Plastiche C.N.A.P., Parigi
1789-1989: le Témoignage de la Peinture, Halles d'Avranche, Béziers
1789/1989 - 200 ans de Révolution Francaise, Kunstalle, Berlino

1990

Aspects de la Figuration dans les Années 60, Palazzo dell'Arte, Tolosa, Rouen, Nantes
L'Artista e la Ceramica, Villa Gavotti della Rovere, Albisola, Galleria Credilo Valtellinese, Palazzo delle Stelline, Milano

1991

Halles d'Exposition de la Mairie, Lille
L'Arsenal, Metz
Museo di Belle Arti, Clermont-Ferrand
Museo Hébert, Grenoble
Espace Berthelot, Lione
Tour du Roi René, Marsiglia
Museo de Castre, Cannes
Fondazione Charles Cante La Vieille Eglise, Marignac
Fondazione Mona Bismarck, Parigi
Galleria Philippe Daverio, Milano
Realismo esistenziale, Palazzo della Permanente, Milano

1992

Kleinplastik, Rathaus, Grosser Saal, Felbach
Museo Wilhelm-Lehmbruck, *Terracotta*, Duisburg
Museo delle sculture Glaskasten, *Terracotta*, Marl

1993

Museo Sprengel, *Terracotta*, Hannover
Museo Ludwig, *Terracotta*, Colonia
Tondo: «Modernité et Spiritualité», Abbaye Saint-Germain, Auxerre

1994

Sculture di Pietrasanta, Pietrasanta, Travel Art
Galleria e Park Abbé Froidure, Bruxelles
L'uomo e l'albero. Arte nel giardino, Museo di Bozzetto, Pietrasanta, Parco Borromeo, Arese
La luce della terra, Piazza Duomo, Pietrasanta e Piazza Arrigoni, Lucca

1995

Virtualité du Vase, Galleria Marcello Guidi, Firenze D'A Galerie, Palazzo Fidélitas, Vittor Chiano (Viterbo)
Foro di Milano MACEF
Palazzo Cisi, Museo del Vino, Torgiano
La gente del Po, Galleria Civile du Château de Mesola
Un monde de la Sculpture Internationale, Anzère, Svizzera

1996

Pop Art e artisti italiani degli anni '60, Comune di Belluno, Comune di Cortina d'Ampezzo
Gli anni '60, Fondazione Mazzotta, Milano

1997

Face a l'Histoire, Centro Nazionale d'Arte e della Cultura Georges Pompidou, Parigi
Empreintes, Centro Nazionale d'Arte e della Cultura Georges Pompidou, Parigi
Virtualità del vaso, Chiostro S. Agnese, Vitorchiano (Viterbo)
Fiera di Milano MACEF, Palazzo Cisi

1999

Perennità del lustro, Palazzo della Ragione, Gubbio

2001

1900-1968: Parigi Capitale delle Arti
Royal Accademy of London
Guggenheim Museum, Bilbao

2003

Propos d'Europe 2, Fondazione Ippocampe, Parigi

2004

Salon de mai, Parigi

2006

Le noir c'est une couleur, Fondation Maeght, San Paul de Vence

2007

Le ultime cene, Galleria del Credito Valtellinese – Palazzo delle Stelline, Milano

2008

Figuration Narrative, Grand Palais, Parigi

Figuration Narrative, IVAM, Valencia

2009

Contemplazioni, Rimini

2010

Cent Lumière pour Casale Monferrato. Musée d'Arte et d'Histoire du Judaïsme, Paris.

2011

1861 -2011: Noi credevamo. Complesso dei Dioscuri, Palazzo del Quirinale, Roma.

Leonardo da Vinci: il Maestro e l'arte contemporanea. Palazzo di Venaria Reale, Venaria (To).

XXL.Galerie Di Meo, Paris

Da Bacon ai Beatles, Museo della Permanente Milano

Film

1978

Peintres de notre temps: Antonio Recalcati. Regia di Michel Lancelot, realizzato da Georges Paumier per la ORTF - Television Francais - Antenne 2 o Parigi (Durata: 45 minuti)

1987

Antonio Recalcati a Palazzo Reale. Regia di Anna Zanoli, commento di Giovanni Testori per la RA1 - Radiotelevisione Italiana RAI TRE, Milano (Durata: 30 minuti)

1988

Pittori Oggi: Antonio Recalcati. Regia di Franco Simongini per la RAI - Radiotelevisione Italiana - RAI UNO, Roma (Durata: 15 minuti)

Teatro

1975

Scenografia per *Empedokles, Hölderlin lesen* alla Schaubühne am Halleschen Ufer di Berlino. Regia di Klaus M. Grüber

1976

Inripresa al Festival d'Automne di Parigi

1977

Scenografia di *Winterreise* dall'*Hyperion* di Hölderlin, all'Olimpiastadion di Berlino, per la Schaubühne am Halleschen Ufer. Regia di Klaus M. Grüber

1979

Scenografia per *Rudi* di Bernard von Brentano, allestita all'Hotel Esplanade per la Schaubühne am Halleschen Ufer di Berlino. Regia di Klaus M. Grüber

1980

Scenografia per *Haus der Fremde* di Ernst Jandel, per la Schaubühne am Halleschen Ufer di Berlino. Regia di Hellen Hammer

1983

Scenografia e costumi per *Il Malato Immaginario* di Molière, per la Schauspielhaus di Bochum. Regia di Alfred Kirckner

1986

Scene e costumi per *Prometheus gefesselt*. Regia di Klaus M. Grüber. Salzburger Festspiele, Salzburg.
Scene e costumi per *Bautam* di Eduardo Arroyo, in collaborazione con Gilles Aillaud, al Residenztheater di Monaco di Baviera. Regia di Klaus M. Grüber
Premio per la migliore scena e costumi dell'anno in Germania

2002

Scenografia per *Roberto Zucco* di Koltès. Regia di Klaus M. Grüber per il Burg Theater di Vienna

Bibliografia

1957

Roberto Sanesi, Introduzione al catalogo, Galleria Totti, Milano

1958

Giorgio Kaiserlian, Introduzione al catalogo, Centro San Fedele, Milano
Enrico Crispolti, *Aujourd'hui* n. 20, dicembre, Parigi, "La quatrième génération"
Emilio Tadini, Introduzione al catalogo, Galleria Pater, Milano

1960

Giorgio Kaiserlian, Introduzione al catalogo, Galleria del Cavallino, Venezia
Marco Nozza, "L'Europeo", 20 Novembre, Milano
Giorgio Kaiserlian, Notiziario n. 11, "Ultime tendenze" per la Galleria Il Grattacielo, Milano
Illustrazione della copertina di "Sens plastique" n. 13, Parigi

1961

Luce Hocin. "L'Oeil" n. 73, Parigi, "La jeune peinture"

1962

Emilio Tadini, Introduzione al catalogo, Galleria del Naviglio, Milano
Dino Buzzati, "Rassegna" n. 5 maggio, Milano
Mario Raciti, "Arte Sintesi", giugno, Roma
Marco Nozza, "L'Europeo", 18 giugno, Milano
Marco Valsecchi, "Il Giorno", maggio, Milano
Gualtiero Schönberg, "Art International", n. 7, Lugano, "Les expositlon 1 Milan"
Camillo Broggi, "Il Corriere Lombardo", 19 maggio, Milano
Dino Buzzati, "Corriere della Sera", 13 dicembre, Milano
Renato Barilli, Enrico Crispolti, Emilio Tadini, "Edizioni Alfa", Bologna, "Nuove prospettive della pittura italiana"

1963

Giorgio Mascherpa, "Gente", 15 febbraio, Milano
Jean Dypreau, "Quadrum" n. 14, Bruxelles
Enrico Crispolti, Introduzione al catalogo, Galleria Il Punto, Torino

1964

Enzo Fabiani, "Gente", 19 marzo, Milano

1965

Michel Ragon, "The New York Times", 3 gennaio, New York
Frank Gribbing, "Museum Journal", Stedelijk Museum, Amsterdam, *Aillaud, Arroyo, Recalcati*
Gérald Gassiot-Talabot, "Art International", Lugano, *Trois peintres leaders de la jeune école de Paris*
Antonio del Guercio, Introduzione al catalogo, Galleria II Fante di Spade, Roma
"The Time", 11 giugno, New York City
"New York Herald Tribune", 22 maggio, New York City
Stuart Preston, "The New York Times", 29 maggio, New York City
Daniel Anselme, Introduzione al catalogo, Galleria St. Germain, Parigi, *Une passion dans le désert*

1966

Gérald Gassiot-Talabot, Introduzione al catalogo, Galleria II Fante di Spade, Roma
Jean-Jacques Léveque, "Arts" n. 34, Parigi
Renato Barilli, Introduzione al catalogo, Galleria II Fante di Spade, Roma, *Aillaud, Arroyo, Recalcati*
Antonio del Guercio, "Rinascita" n. 45, Roma
Gérald Gassiot-Talabot, "Art International", settembre, Lugano, *Le peintre masqué*

1967

Dino Buzzati, "Corriere della Sera", 29 ottobre, Milano
Giuliano Zincone, "Corriere d'Informazione", 3 novembre, Milano
Franco Passoni, "Avanti", 29 ottobre, Milano
Mario De Micheli

1968

Vladimir Ayala, "Journal do Brasil", 30 aprile. Rio de Janeiro, "*Recalcati un pintor do angústia*"
Giovanni Testori, Introduzione al catalogo. Galleria Il Tempo, Bologna

1969

Carlo Volpe, Introduzione al catalogo "1962-1972", Galleria Eunomia, Milano e Galleria Valérie Schmidt, Parigi
Virgilio Guzzi, "Il Messaggero", 10 marzo, Roma, "*Erotismo di Recalcati?*"
Carlo Volpe, "L'Espresso", 6 marzo, Roma, *Recalcati*
Mario Perazzi, "Corriere d'Informazione", 21 marzo, Milano
Carlo Giacomazzi, "L'Avvenire", 22 marzo, Milano
Dino Buzzati, "Corriere della Sera", 26 marzo, Milano
Leonardo Sinisgalli, "Il Tempo", aprile, Milano
Gérald Gassiot-Talabot, "Opus", n. 12, Parigi
P. Mario Sironi, L'Uomo Vogue, ottobre

1970

Carlo Volpe, Introduzione al catalogo, Fondazione Olivetti, aprile, Copenhagen
Gérald Gassiot-Talabot, Enrico Crispolti, Antonio del Guercio, Introduzione al catalogo, Galleria Eunomia, Milano
Illustrazioni per il racconto "Esquire" di David Ohle John, "Politiken", 11 aprile Copenhagen
Mario Perazzi, "Corriere della Sera", 12 novembre, Milano
Marco Valsecchi, "Il Giorno", febbraio, Milano
Giorgio Mascherpa, "L'Avvenire", 23 ottobre, Milano

1971

Jacques Prévert, Poesia dedicata a Recalcati per il ciclo di opere "*Intérieur américain*"
Alain Jouffroy, Introduzione al catalogo, Palazzo dell'Arengario, Milano, novembre, "*Interno americano*"
Duilio Morosini, "Paese sera", 14 ottobre, Roma, "*Recalcati, tedio a New York*"
Gino Visentini, "Il Messaggero", 14 Ottobre, Roma, "*Le domestiche ossessioni?*"
Virgilio Guzzi, "Il Tempo", 16 ottobre, Roma
Vito Apuleo, "La Voce Repubblicana", 29 ottobre, Roma
Guido Giuffré, "Settegiorni", 7 novembre. Roma, "*Solitudine americana di Recalcati?*"
Jacques Prévert, Introduzione al catalogo, Galleria II Fante di Spade, Roma
Vittorio Scorza, "Il Giornale del Mezzogiorno", 18 novembre, Roma

Dario Micacchi, "L'Unità", 20 ottobre, Roma
Dino Buzzati, "Corriere della Sera", 28 novembre, Milano
Guido Giuffrè, "N.A.C. - notiziario d'arte contemporanea", dicembre, Roma

1972

Alain Jouffroy, "Opus", Parigi, *Recalcati à New York*
Sabine Marchaud, "Le Figaro", 31 gennaio, Parigi, "Pour un langage de communication"
Henry-Gaby Carles, "Les lettres françaises", 2 febbraio Parigi, "L'Amérique vue par Recalcati"
Marice Escapasse, Introduzione al catalogo, Centre Georges Pompidou, Parigi, "Images Détournées"
Alain Jouffroy, Introduzione al catalogo, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris

1973

Janine Warnod, "Le Figaro", 7 novembre, Parigi, "La grande bouffe à la sauce Chirico"
Clément Tallien, "Pariscope", n. 285, ottobre, Parigi
Alain Jouffroy, Introduzione al catalogo, Galleria Mathias Fels, Parigi
Pierre Cabanne, "Combat", 22 ottobre, Parigi, "Recalcati demystifie Chirico"
Jacques Michel, "Le Monde", 27 ottobre, Parigi, "Chirico relu par Recalcati"
Otto Hahn, "L'Express", n. 1164, 29 Ottobre, Parigi, *Recalcati*
Jean-Jacques Léveque, Introduzione al catalogo, Galleria Jardin des Arts, novembre, Parigi
Monique Dittiere, "Les Nouvelles Littéraires", 5 novembre, Parigi
Alain Joyffroy, "Opus", n. 47, novembre, Parigi, "Recalcati, la faim de tout"
André Parinaud, "Forum des Arts", Televisione francese, Antenne 2, 22 settembre, Parigi

1974

Gérald Gassiot-Talabot, "Opus", n. 49, marzo, Parigi
Dino Buzzati, "31 collages di Antonio Recalcati per il libro Il pianeta Buzzati", - "Ed. Apollinaire", Milano
Gilbert Lascault, "Le Arti", aprile, Milano
Pierre Gaudibert, Introduzione al catalogo. Galleria Rencontre, Parigi, Paysages
Lorenzo Vincenti, "Oggi", 22 maggio, Milano
Luigi Carluccio, "Panorama", 23 maggio, Milano
Luciana Bortolon, "Epoca", 25 maggio, Milano
Stefano Ghiberti, "Gente", 30 maggio, Milano
Gilbert Lascault, "XX Siecle", n. 42, Parigi
Alain Jouffroy, Introduzione al catalogo, Galleria Cavour, Milano
Antonio Donat-Cattin, "Recalcati", 30 maggio e 8 giugno, RAI Radiotelevisione Italiana
Jean-Christophe Bailly, "Fin de Siècle", n. 1, Parigi
Alain Jouffroy, "Edition de la connaissance", Bruxelles, Les prévoyants
Gilbert Lascault, Introduzione al catalogo, Galleria Cavour, Milano
Sergre Sautreau, "Edition Christian Bourgeois", Parigi, Illustrazioni di "Paris, le 4 novembre 1973"

1975

Henry-Alexis Baatsch, "Fin de Siècle", n. 2, Parigi
Alain Jouffroy, "Edition Christian Bourgeois", Parigi, "Les empreintes de Recalcati 1960-62"
Jean-Christophe Bailly, Introduzione al catalogo, Maison de la Culture, Rennes
Carol Naggat, "Zoom", settembre, Parigi, Recalcati
Alain Jouffroy, "XX Siècle", n. 44, Parigi
Herny-Alexis Baatsch, Introduzione al catalogo, Maison de la Culture, Rennes, "Recalcati", 31 Janvier 1801"
Alain Jouffroy, "Union générale d'édition", Parigi, "De individualisme révolutionnaire"
Maïten Boisset, "Quotidien de Paris", 13-14 dicembre, Parigi, 31 Janvier 1801
Jean-Jacques Purocher, "7 jours en Ile et Vilainé", 12 dicembre, Rennes, *Antonio Recalcati à la Maison de la Culture*

1976

Henry-Alexis Baatsch, Introduzione al catalogo, Galleria Fred Lanzemberg, Bruxelles
Paul Caso, "Le Soir", 1 aprile, Bruxelles, Antonio "Recalcati peint la mémoire tragique du temps"
André Chabot, "Les Cahiers de la Peinture", maggio, Parigi, "Les empreintes comme un suaire"
Maurice Bèjart, "Les Nouvelles Littéraires", Parigi 5 gennaio "Tant que les barrières subsisteront"
Eddy Devolves, "Notre Temps, 1 aprile, Bruxelles, Recalcati
Jean-Christophe Bailly, "XX Siècle", n. 46, Parigi
Michael Gibbons, "The Herald Tribune", 17 luglio, Parigi, The Venice Biennale
Pierre Mazar, "Le Figaro", 16 aprile, Parigi, "Empreintes"
M. Van Andemhove, "Hedbo", n. 76/28, Bruxelles, "Chevalet Guillotine"
Michael Gibbons, "The Herald Tribune", 28/29 febbraio, Parigi, "Le regard mental
Myriam Szefer, "Écotérapie", aprile, Parigi, "Les empreintes de Recalcati"
Bernard Noël, "Connaissances des Arts", aprile, Parigi, "Recalcati"
Francis Paraut, "Info-Artitudes", maggio, Parigi, "Une peinture à y laisser sa peau"
Bernard Noël, "La Quinzaine Littéraire", 16 aprile, Parigi "Recalcati: je voulais retrouver mon corps"
Jacques Miche, "Le Monde", 21 aprile, Parigi, "Un nouveau regards sur les empreintes de Recalcati"
Jean Jacques Leveque, "Le Quotidien de Paris", 17 aprile, Parigi, "Recalcati, empreintes des cachot"
Jean-Paul Liegeois, "L'Humanité", 22 ottobre, Parigi
Gilbert Lascault, "XX Siècle", n. 46, Parigi
Otto Hahn, "L'Express", 29 aprile, Parigi
Jean-Jacques Léveque, "Les Nouvelles Littéraires", 8 aprile, Parigi, *Le suaire de la torture*
Jean-Christophe Bailly, Introduzione al catalogo, Galleria Fred Lanzemberg, Bruxelles

1977

Maïten Boisset, "Le Matin de Paris", 16 giugno, Parigi, *D'un pinceau tranchant*
Geneviève Brerette, "Le Monde", 4 agosto, Parigi, *A l'ombre de la guillotine*
Maïten Boisset, "Exit", n. 12-13 Herbst, Parigi, *La solitude d'un peintre*
Patrice Delbourge, "Exit", n. 12-13 Herbst, Parigi
Jean-Louis Ferrier, "L'Express", 20 giugno, Parigi, *La résurrection de Torino Lebrun*
France Huser, "Le Nouvel Observateur", 27 giugno, Parigi, *Drôle d'histoire*
Alain Jouffroy, Introduzione al catalogo *Guillotine et peinture*, Edition du Chêne, Parigi
Olivier Zeppelin, "Exit", n. 12-13 Herbst, Parigi

1978

Maïten Boisset, "Cimaise", nd 133-134, gennaio, Parigi, *Portrait dans un miroir*
Maïten Boisset, Intervista con Antonio Recalcati al X Festival di Cagnes-sur-Mer, giugno, *Propos sur la peinture*

1979

Henry-Alexis Baatsch, Introduzione al catalogo, ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi
Pierre Cabanne, "Elle", 16 aprile, Parigi, "Recalcati peintre de la main au regard"
Maïten Boisset, "Le Matin de Pari", 26 marzo, Parigi, "Le trente dernières toiles d'Antonio Recalcati"
Olivier Cena, "Telarama", 28 aprile, Parigi
Hellen Hammer, "Theater", "Recalcati Maler und Bühnenbildner"
Maïten Boisset, Introduzione al catalogo, Galleria Nina Dausset, Parigi, "Dessiner un pinceau et parler de peinture"
France Huser, "Le Nouvel Observateur", 2 aprile, Parigi
Gilbert Lascault, "La Quinzaine Littéraire", 16 marzo, Parigi, "Loins des questions sous la pluie"
Josette Meleze, "Pariscope", 11 aprile, Parigi, "Recalcati: être ou ne pas être"
René Mischa, "Art International", Lugano
Ennio Puchard, "Prospettive d'Arte", maggio, Milano
Clément Tallien, "Pariscope", novembre, Parigi
Jean-Marie Tasset, "Le Figaro", 6 aprile, Parigi, "Recalcati: l'autre face des choses"
Claudine Wayser, "Art Press", maggio, Parigi

1982

Alain Jouffroy, Introduzione al catalogo, Galleria Seul, Seul, Corea

Alain Jouffroy, Introduzione al catalogo, Bridgestone

Museum, Tokio, *Le paysage révolutionnaire de Cézanne à aujourd'hui*

1983

Dominique Cordelier, Introduzione al catalogo, Galeries National du Grand Palais, Parigi, *Raphaël et l'art française*

Rossana Bossaglia, Susanna Zatti, Il Pop art e l'Italia, Castello Visconteo, Pavia

1985

Maiten Boisset, Introduzione al catalogo. Hotel de Ville, Villeurbanne

Elyane Gerome, "Le journal de Lyon", 28 dicembre, Lione, "Recalcati: la déviation du basket"

Chefs d'oeuvre du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1986

Vittorio Sgarbi, Introduzione al catalogo. Galleria Didier Imbert Fine Arts, Parigi

Marie-Christine Hugonot, "Les Nouvelles Littéraires", aprile, Parigi. "Intervista con Antonio Recalcati"

1987

Vittorio Sgarbi, Introduzione al catalogo. Palazzo Reale, Milano, *Retrospectiva di Antonio Recalcati: dall'impronta all'immagine*

Mita de Benedetti, "Capital", settembre, Milano, Attenti ai lavori in corso

Anna Cella, "Il Giornale", 2 ottobre, Milano, *L'impronta scura dell'arte*

Adelaide Murgia, "Il Giorno", 3 ottobre, Milano, *L'arte figurativa torna e commuove*

Giovanni Testori, "Corriere della Sera", 4 ottobre, Milano, "Il ritorno di Narciso"

Paola Trombetta, "L'Avvenire", 6 ottobre, Milano, "Il grande anelito oltre le catene"

Adelaide Murgia, "Il Giorno", 9 ottobre, Milano, "Figure da Bresso a New York"

Betty Giuliani, "Corriere Medico", 14 ottobre, Milano, "I segni del corpo schiacciati sulla tela"

Luigi Settembrini, "Epoca", 15 ottobre, Milano, "A New York come su un palcoscenico"

Mita de Benedetti, "Epoca", 15 ottobre, Milano, "Figure d'artista"

Liana Bortolon, "Grazia", 18 ottobre, Milano, "L'ambiguità di spazio e di tempo nell'opera di Antonio Recalcati"

Enrico Filippini, "La Repubblica", 20 ottobre, Roma, *Tele da schiaffi*

Mauro Corradini, "Il Giornale di Bergamo Oggi", 23 ottobre, Bergamo

Renato Barilli, "L'Espresso", 25 ottobre, Roma, "Son quasi ricalcati"

Mario Petazzi, "Amica", 26 ottobre, Milano, "Parigi e New York addio: me ne torno a Bresso"

Maria Negro, "Alba", 30 ottobre, Milano, "Dall'impronta all'immagine: Antonio Recalcati"

Vittorio Sgarbi, "Il Piacere", settembre 1987, "Capitale dell'arte"

Franco Passoni, "Artecultura", novembre, Milano, "Un utile confronto tra Antonio Recalcati e Achille Funi"

Arturo Carlo Quintavalle, "Panorama", 1 novembre, Milano, "Quale surrealismo?"

Nicoletta Pallini, "Gioia", 2 novembre, Milano, "Il ritorno di Recalcati"

Marina Mojana, "Il Sole 24 Ore", 8 novembre, Milano, "Ignoti e umani eroi d'oscure dannazioni?"

Enzo Fabiani, "Oggi", 11 novembre, Milano, "Antonio Recalcati dall'impronta all'immagine"

Maria Negro, "L'Eco di Bergamo", 14 novembre, Bergamo, "Dall'impronta all'immagine, 90 opere di Recalcati" a Milano"

Claudio Castellani, "Annabella", 19 novembre, Milano, "Un pittore che ha lasciato l'impronta"

Giorgio Mascherpa, "L'Avvenire", 28 novembre, Milano, "Recalcati Antologico"

Alberico Sala, "Arte", 180, dicembre, Milano, "Marciapiedi di New York"

Linda De Sanctis, "La Repubblica", 18 dicembre, Roma, "Impronte, vent'anni dopo"

1988

Franco Simongini, "Il Tempo", 3 gennaio, Roma, "Recalcati, dall'impronta all'immagine tra suggestioni informali ed espressionismo"

Doriano Fasoli, "Corriere della Sera", 6 gennaio, Roma, "Dall'impronta all'immagine"

Dario Micacchi, "L'Unità", 9 gennaio, Roma, "Recalcati e il profumo degli anni Sessanta"

Vito Apuleo, "Il Messaggero", 28 gennaio, Roma, "L'Esploratore dell'asfalto"

Sandra Giannattasio, "Avanti!", 2 febbraio, Roma, "Recalcati riscopre l'immagine!"

Alberto Moravia, "Corriere della Sera", 3 marzo, Milano, "Diario europeo"
Gianfranco Progetti, "Penthouse", marzo, "Recalcati: immagini d'autore"
Alain Elkann, Enzo Siciliano, Introduzione al catalogo, Galleria Philippe Daverio, Milano, "After Storm"
Lilian Tomasi, "Confidenze", luglio, Milano, *After Storm*
Liana Bortolon, "Grazia", luglio, Milano, *Recalcati dopo la tempesta*

1990

Renato Barilli, Introduzione al catalogo, Galleria Farsetti, Milano, *Dipinti e disegni dei primi anni Sessanta*
Pier Giovanni Castagnoli, Giovanni Patani, Introduzione al catalogo, Galleria Philippe Daverio, Milano, *Antonio Recalcati - Ceramiche*
Nicoletta Pallini, "Gioia", novembre, Milano, *L'evoluzione di un artista*
Liana Bortolon, "Grazia", novembre, Milano, *Le ceramiche spezzate di Antonio Recalcati*
Guido Vergani, "La Repubblica", 18-19 novembre, Milano, *Recalcati ceramista - Riparto da Milano*
Giuseppe Grieco, "Gente", novembre, Milano, *Così ho tradito la pittura con la creta*
Mita de Benedetti, "Epoca", novembre, Milano, *Vasi di coccio*
Carlo Pranza, "II Giornale", 4 dicembre, Milano, *La sfida della terracotta*
Elisabetta Muniti, "II Giornale", 4 dicembre, Milano
Mario Quesada, "L'Espresso", 9 dicembre, Milano, *Recalcati: ceramica d'autore a Milano*

1991

F. Massoni, "Forme" n. 136, gen- feb. Cermenate (Como), *Recalcati e la ceramica un confronto sofferto*
Dieter Ronte, Introduzione al catalogo, Galerie de France, Parigi, *Terracotta*
M. De Micheli, G. Mascherpa, G. Seveso, Introduzione al catalogo, *Realismo esistenziale*, Milano, Permanente, 1991

1992

Volker Feierabend, Dieter Ronte, Gerhard Kolberg, Norbert Nobis, Uwe Rùth, Christoph Brockhaus, Gottlieb Leinz, Introduzione al catalogo, Montrasio Arte, Monza, "Antonio Recalcati: Retrospectiva 1957-1964"

1994

Giovanni Anzani, Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio

1996

Nicoletta Pallini, *Antonio Recalcati il Narratore Solitario*
Gian Carlo Boyani, Suggestioni Ceramiche da Viaggi ravennati, Introduzioni per la mostra: "Non solo vasi", Edizioni Luisa delle Piane, Milano

1998

Alberto T. Galinberti, "Antonio Recalcati Anno 1957", Introduzione alla mostra allo studio Gastaldelli, Milano

1999

Paul Ardenne, *L'art a la fin du XX siecle*
Jean Louis Pradel, *La beauté flacée d'apocalypses oubliées*, Introduzione alla mostra "A mano a mano" a Villa Tamaris, La Seyne sur Mer
Jean Luc Chalumeau, "Le retour de Antonio Recalcati?", Introduzione alla mostra da Lavigne Bastille, Paris
D.B. Nice Matin 24.01-2000, "Retro de maitre. Antonio Recalcati a Villa Tamaris" - Var Matin 9-12-1999: Recalcati a la villa.
Jacques Queyras, Antonio Recalcati, *Mano a Mano (12-12-1999) Quarante ans de peinture, quarante de vie*
Daniel Alfandari, "Recalcati a la Villa", (11-12-1999) le Journal de la Seyne sur Mer
J.L.P. e Renaud Facoux, L'evenement du jeudi. 20 janv. 2000 "Recalcati l'homme-Pinceau"
Letizia Dannery, "L'expresso", (13-1-2000) "Les empreintes de Recalcati"
Marie Godfrin Guidicelli, Liberation 20 janvier 2000, *Mano a Mano avec Recalcati*
D.B: - Var Matin: 12-12-1999 "Mano a Mano avec Recalcati"
Nice Matin - la Seyne: "Antonio Recalcati a Mano a Mano", (12-12-1999)
Dino Buzzati, "31 collages di Antonio Recalcati per il libro Il pianeta Buzzati", Ed. Apollinaire, Milano

2004

Beatrice Buscaroli Fabbri, “*Ritratto intervista essenziale*” e Introduzione al catalogo (Seinen tausend Aufgaben) Catalogo mostra Galleria Credito Valtellinese “Le stelline”
jean Luc Chalumeau, Antonio Recalcati, “*La passione della libertà*”

2007

Beatrice Buscaroli Fabbri, Introduzione alla mostra, “*Cinque Momenti dal '60 allo '06*”

2010

Francesco Dama, *Della Presenza e della Rappresentazione: Recalcati*, Introduzione al catalogo della mostra “Antonio Recalcati - *Sunset Boulevard*”, Galleria del Palazzo-Coveri, Firenze